



Marcin Szyszkiewicz
Nowotki 1, 66-620 Gubin
tel. 693 04 15 16
NIP: 926 161 07 88

PROJEKT BUDOWLANO - WYKONAWCZY ARANŻACJI WNĘTRZ

PRZEDSIĘWZIĘCIE:
Projekt aranżacji wnętrz w budynku administracyjnym Urzędu Miejskiego w Gubinie przy ul. Piastowskiej 24.
NAZWA INWESTORA:
Gmina Gubin o statusie miejskim, ul. Piastowska 24, 66-620 Gubin
NAZWA I ADRES OBIEKTU:
Budynek Administracyjnym ul. Piastowska 24 66-620 Gubin
PROJEKTANT cz. architektoniczna:
mgr inż arch. Barbara Mołęda upr proj nr121/87/ZG
PROJEKTANT cz. konstrukcyjna:
mgr inż Teresa Częstochowska-Słonka upr proj nr19/91/ZG
PROJEKTANT cz. aranżacji wnętrz:
Marcin Szyszkiewicz

Gubin 15.02.2009

OŚWIADCZENIE

Oświadczamy, że dokumentacja techniczna – projekt budowlano-wykonawczy
**aranżacji wnętrz w budynku administracyjnym Urzędu Miejskiego
w Gubinie przy ul. Piastowskiej 24.**

został wykonany
zgodnie z zawartą umową i zostaje wydany w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu
ma służyć.

- obowiązującymi przepisami techniczno-budowlanymi,
- aktualnie obowiązującymi normami państwowymi (PN, EN i BN),
- obowiązującym prawem budowlanym
- i aktualną wiedzą techniczną.

specjalność	Projektant	uprawnienia	Pieczętka, podpis
cz. architekoniczna	mgr inż arch. Barbara Molęda	121/87/ZG	
cz. konstrukcyjna	mgr inż Teresa Częstochowska-Słonka	19/91/ZG	
cz. aranżacja wnętrz	Marcin Szyszkiewicz		

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

DOKUMENTY FORMALNO-PRAWNE

1. oświadczenia projektantów
2. zaświadczenia przynależności do Izb
3. kopie uprawnień
4. wytyczne Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
5. decyzje Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
6. wypis z rejestru gruntów

OPIS TECHNICZNY

RYSUNKI

Plan sytuacyjny.....	rys nr 1z
Projekt wymiany drzwi, zestawienie pomieszczeń - rzut parteru.....	rys nr 1a
Projekt wymiany drzwi, zestawienie pomieszczeń - rzut piętra.....	rys nr 1b
Projekt wymiany drzwi, zestawienie pomieszczeń - rzut poddasza.....	rys nr 1c
Aranżacja wnętrza – Gabinet Burmistrza.....	rys nr 2
Aranżacja wnętrza – Sala Narad – projekt sufitu podwieszanego, rozm. mebli.....	rys nr 3a
Aranżacja wnętrza – Sala Narad – rozwinięcia ściana, detale.....	rys nr 3b
Aranżacja wnętrza – Sala Narad – szablony malarskie, ekrany w lamperii.....	rys nr 3a
Aranżacja wnętrza – Sala Ślubów.....	rys nr 4
Aranżacja wnętrza – Gabinet Wiceburmistrz, Sekretariat.....	rys nr 5
Kolorystyka holu głównego – parter.....	rys nr 6
Kolorystyka korytarza – parter.....	rys nr 7
Kolorystyka korytarza wejście „B”, Atrium.....	rys nr 8
Kolorystyka holu głównego – piętro.....	rys nr 9
Kolorystyka korytarzy – piętro, poddasza.....	rys nr 10
Kolorystyka pomieszczeń biurowych.....	rys nr 11
Renowacja drzwi zabytkowych.....	rys nr 12
Renowacja balustrad schodowych.....	rys nr 13
Wymiana posadzek PVC - parter.....	rys nr 14a
Wymiana posadzek PVC - piętro.....	rys nr 14b
Wymiana posadzek PVC - poddasze.....	rys nr 14c

karty katalogowe:

- drzwi do wymiany,

OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU BUDOWLANEGO
aranżacji wnętrz w budynku administracyjnym Urzędu Miejskiego
w Gubinie przy ul. Piastowskiej 24.

1. PODSTAWA OPRACOWANIA

- Zamówienie Inwestora – umowa nr 3/2008
- Uzgodnienia z Inwestorem
- Wizja lokalna w budynku
- Inwentaryzacja udostępniona przez Inwestora
- Wytyczne Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
- Badania stratygraficzne powłok malarskich ścian i sufitów, balustrad i drzwi wewnętrznych w budynku - opracowanie z dnia 30,06,2008 r

2. PRZEDMIOT I ZAKRES OPRACOWANIA

Projekt aranżacji wnętrz budynku ma na celu modernizację istniejących pomieszczeń. Poprzez modernizację należy rozumieć szereg remontów przeprowadzonych na poszczególnych pomieszczeniach opisanych poniżej w oparciu o wytyczne Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków oraz badania stratygraficzne przeprowadzone w budynku w celu określenia prawidłowej kolorystyki pomieszczeń w czasach powstania budowli, tj. przełom XIX i XX wieku.

Inwestor zamierza wykonać prace budowlane w obiekcie zabytkowym.

Prace te wymagają uzyskania pozwolenia na budowę, a więc również sporządzenia projektu budowlanego.

Zgodnie ze zleceniem Inwestora zadaniem inwestycyjnym jest modernizacja obiektu bez zmian gabarytu i przeznaczenia obiektu w zakresie:

- 1) projekt kolorystyki wszystkich pomieszczeń urzędu oraz holów i klatek schodowych,
- 2) projekt aranżacji wnętrz - sala narad, sala ślubów, gabinety burmistrzów i sekretariatu urzędu, holu głównego,
- 3) projekt renowacji balustrad schodów,
- 4) projekt renowacji drzwi historycznych oraz wymiany stolarki drzwiowej założonej wtórnice,

- 5) projekt wymiany współczesnych okładzin podłogowych,
- 6) projekt klimatyzacji w sali narad i sali ślubów (odrębne opracowanie),
- 7) projekt wyburzenia ścian, zamurowania otworów drzwiowych i wybicia nowych otworów drzwiowych (odrębne opracowanie),

Po uzyskaniu pozwolenia na budowę, projekt może być skierowany do realizacji.

Mogą być wprowadzone zmiany w ramach nadzoru autorskiego po konsultacji z przedstawicielem Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Zielonej Górze.

3. ISTNIEJĄCY STAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU - nie ulega zmianie.

Zgodnie ze zleceniem Inwestora zadaniem inwestycyjnym jest modernizacja obiektu bez zmian gabarytu i przeznaczenia.

Gubin należy do najstarszych miast łżyckich, którego dzieje zasługują z wielu względów na uwagę. Pierwsze wzmianki o mieście pochodzą z początku XIII wieku, kiedy to w jednym z dokumentów wystawionych przez Henryka Brodatego odnajdujemy zapisy zezwalające na bezcłowe dostawy soli z Gubina.

Lokalizacja na granicy dwóch kultur słowiańskiej i germańskiej oraz na przecięciu ważnych szlaków handlowych z Pomorza do Czech oraz z Łżyc do Wielkopolski sprawiała, iż Gubin przez wiele lat był znaczącym centrum gospodarczym Dolnych Łżyc.

Ulica Piastowska

Przy otaczających rejon dawnego obwarowanego Starego Miasta ulicach zachowały się elementy dawnej zabudowy mieszkalnej wzniesionej głównie w drugiej połowie XIX i w początkach XX wieku. Jedną z najbardziej reprezentatywnych ulic Gubina (dawniej Grüne Wiese) jest ulica Piastowska. Niemal każdy z okazałych gmachów na tej ulicy jest czymś niepowtarzalnym. Stanowią one przekrój różnych stylów architektonicznych, doskonały przykład gustów właścicieli i możliwości oraz kunsztu rzemieślniczego ich wykonawców. Charakteryzują się one fasadami o bogatym wystroju architektonicznym nawiązującym do różnych stylów historycznych. Umieszczały tu swoje siedziby banki, urzędy, szkoły i inne instytucje. W zabytkowym budynku przy Piastowskiej swoją siedzibę ma m.in. Urząd Miasta.

**Budynek Urzędu Miejskiego wpisany jest do rejestru zabytków pod nr 2517
(decyzja Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 4 kwietnia 1977 r)**

4. OPIS OBIEKTU

Budynek wolnostojący, całkowicie podpiwniczony, o dwóch kondygnacjach nadziemnych z poddaszem użytkowym.

Konstrukcja budynku tradycyjna, układ konstrukcyjny mieszany.

Dach stromy, z pokryciem dachówką, w części dachy płaskie kryte papą.

5. KONSTRUKCJA

5.1. OPIS KONSTRUKCJI – STAN ISTNIEJĄCY

- ściany piwnic – cegła pełna
- mury konstrukcyjne budynku, cegła pełna na zaprawie cementowej i cementowo – wapiennej,

- otynkowane, brak widocznych wad,
- strop nad parterem ceramiczne na belkach stalowych oraz nowsze po przebudowie żelbetowo płytowo-żebrowe, od spodu strop zasłonięte tynkiem - brak widocznych wad,
 - konstrukcja dachu, drewniana, o ustroju płatwiowo-kleszczowym,
 - pokrycie dachów stromych – dachówka karpiówka układana w koronkę
 - pokrycie dachów płaskich – papa
 - schody ceramiczne na belkach stalowych, schody reprezentacyjne z elementów kamiennych,
 - nadproża – płaskie i łukowe – ceglane,
 - okna – w większości drewniane, skrzynkowe,
 - drzwi – płytowe i płycinowe oraz stalowe w pomieszczeniach piwnicznych,
 - tynki wewnętrzne – zwykłe wapienne, nowsze – wapienno-cementowe, ściany holu licowane cegłą licówką. W pomieszczeniach sanitarnych na ścianach płytki ceramiczne. W sali narad sufit podwieszany.
 - Elewacja – licowana cegłą ceramiczną z detalami kamiennymi i z tynku.

5.2. OCENA STANU TECHNICZNEGO ELEMENTÓW BUDYNKU.

Budynek wolnostojący około 130- letni. Wybudowany metodą tradycyjną. Bryła budynku rozczłonkowana. Obiekt całkowicie podpiwniczony, o dwóch kondygnacjach nadziemnych z poddaszem częściowo użytkowym. Konstrukcja tradycyjna o układzie ścian nośnych mieszanym.

Fundamenty, ściany nośne zewnętrzne i wewnętrzne oraz nadproża w dobrym stanie technicznym. W trakcie przeprowadzanej wizji budynku nie stwierdzono pęknięć i zarysowań ścian i stropów. Ściany i stropy nie zawilgocone i nie ma na nich plam z ewentualnych nieszczelności dachu. Pokrycia dachowe ceramiczne i papowe – w dobrym stanie technicznym. Tynki wapienne i cementowo-wapienne w dość dobrym stanie, ale nierówne.

5.3. WNIOSKI I ZALECENIA

Po szczegółowej analizie stanu technicznego elementów konstrukcyjnych ustala się co następuje:

- projektowany zakres prac polegający przede wszystkim na zmianie wystroju wnętrz poszczególnych pomieszczeń nie wpłynie niekorzystnie na elementy konstrukcyjne budynku
- poszerzenie otworów drzwiowych do wymiarów normatywnych dla obiektów użyteczności publicznej (tj do wymiaru min. 90 cm w świetle ościeżnic a 100 cm w świetle ościeży) z szerokości istniejącej większej niż 85 cm nie powinno mieć wpływu na istniejące nadproża ceglane, które ze względu na znaczną wysokość muru nad nim przenosi praktycznie niewielkie obciążenia własne i muru.
- Przy szerokości otworu mniejszej niż 85 cm, można zastosować wzmocnienia nadproża w postaci 2 kątowników 80 x 40 x 6. Z nadproży usunąć tynk, ze spoin wsporczych usunąć zaprawę na głębokość półki kątownika. Po oczyszczeniu nadproży i ich zmyciu, wykonuje się obrzutkę z gęstej zaprawy cementowej. W spoiny wciska się kątowniki i po osiatkowaniu wykonuje obrzutkę zaprawą cementową, a następnie pokrywa tynkiem.

W przypadkach wątpliwych, w trakcie prowadzenia prac remontowych należy wezwać opiniującego celem konsultacji.

Projektowany remont - modernizacja budynku nie narusza elementów konstrukcji budynku, nie zmienia sposobu jego użytkowania i nie wprowadza dodatkowych elementów zabudowy. W wyniku przeprowadzonych wizji lokalnych i poczynionych w trakcie ich trwania obserwacji, oględzin i pomiarów dokonano oceny aktualnego stanu technicznego poszczególnych elementów i stwierdzono, że budynek znajduje się z dobrym stanie technicznym i nadaje się do projektowanej inwestycji.

Wykonanie poszczególnych prac remontowych, związanych z projektowaną aranżacją wnętrz, wpłynie pozytywnie na obecny stan techniczny i estetykę obiektu.

5.4. KATEGORIA GEOTECHNICZNA

Projektowane rozwiązania architektoniczno-budowlane nie wykraczają poza obrys budynku, nie projektuje się dodatkowego posadowienia, nie wprowadza się dodatkowych obciążeń oraz zmian w sposobie użytkowania stąd odstąpiono od oceny kategorii geotechnicznej.

mgr inż
Teresa Częstochowska-Słonka

6. PARAMETRY TECHNICZNE OBIEKTU

forma	bryła rozczłonkowana
liczba kondygnacji nadziemnych	2
podpiwniczenie	całkowite
poddasze	Częściowo użytkowe
kubatura V	$\sim 9740 \text{ m}^3$
powierzchnia zabudowy budynku P_z	$\sim 911,3 \text{ m}^2$
powierzchnia użytkowa P_u	$\sim 1969,4 \text{ m}^2$

7. OPIS ROBÓT ZWIĄZANYCH Z MODERNIZACJĄ - REMONTEM OBIEKTU

7.1. Gabinet Burmistrza

- **Prace demontażowe** obejmować będą: rozbiórkę istniejących posadzek z wykładziny PVC, demontaż istniejących drzwi z ościeżnicą, poszerzenie otworu drzwiowego oraz demontaż istniejącego oświetlenia.
- **Ściany** należy przygotować do malowania oraz tapetowania poprzez zagruntowanie i oczyszczenie powierzchni oraz szpachlowanie gipsem i równanie za pomocą papieru ściernego. Na ścianach pojawiają się elementy dekoracyjne ze sztukaterii firmy NMC wykonane z poliuretanu – sposób montowania i przygotowania powierzchni pod listwy stronie 8. Ekran dekoracyjny wypełnione tapetą winylową Extravaganza 344728 – tapety klejone na styk za pomocą standardowego kleju do tapet. Całość malowana w dwóch kolorach wg projektu na bazie farby Benjamin Moore Supre Spec – matowa.
- **Sufit** istniejący wykonany z płyty GK należy przygotować do malowania oraz dekoracji wykonanej z listew dekoracyjnych firmy NMC. Ze względu na zmianę oświetlenia oraz zmianę jego lokalizacji konieczne będzie szpachlowanie gipsem i szlifowanie powierzchni papierem ściernym. Całość malowana w dwóch kolorach wg projektu na bazie farby Benjamin Moore Supre Spec – matowa.
- Przewidziano dwie zabudowy GK na profilach CD i UD (pod sufitem), w których montowane będzie oświetlenie halogenowe pełniące funkcje dekoracyjne oraz podświetlać będzie mapę zawieszoną między ekranami – zabudowa na ścianie z drzwiami, oraz godło i miejsce pracy Burmistrza.
- **Drzwi** wymienione na nowe firmy PORTA model Cordoba wraz z ościeżnicą Portasystem – ze względu na dużą grubość ścian ościeżnica wymagać będzie dodatkowej „przedłużki”, która

- umożliwi objęcie muru opaską.
- **Oświetlenie** wymienione na nowe – oświetlenie główne firmy Massive Top Selection kolekcja Futura 1 w ilości 6sztuk, oraz oświetlenie halogenowe w zabudowach GK firmy Kanlux model EXS 5
- **Podłoga** po uprzednim demontażu starej wykładziny PVC i przygotowania podłoża za pomocą mas wyrównujących położenie nowej. Wykładzina winylowa firmy Polyflor kolekcja Expona Wood kolor Mahogany. Wykładzina w formie płyt o wymiarach 457mmx457mm. Montaż wykładziny powinien odbywać się zgodnie z wytycznymi załączonymi do zakupionego produktu, montażu powinna podjąć się firma, która posiada doświadczenie w montowaniu podłóg firmy Polyflor. Jako element wykończenia – cokół – zastosować listwy cokołowe z firmy NMC – listwa FLOORSTYL FL 4.
- **Meble** – przewiduje się wymianę wszystkich mebli

7.2. Sala Narad

- **Prace demontażowe** obejmować będą: rozbiórkę istniejącej boazerii drewnianej poprzez odkręcenie wkrętów w płytach boazerii, rozbiórkę zniszczonej posadzki drewnianej oraz listew cokołowych, demontaż istniejącego sufitu kasetonowego oraz oświetlenia w nim zamontowanego, demontaż żaluzji pionowych nad oknami w pomieszczeniu.
- **Ściany** po uprzednim demontażu boazerii należy przygotować pod malowanie przy pomocy masy gipsowej, szlifowaniu powierzchni papierem ściernym oraz zagruntowaniem całych powierzchni. Ściany do wysokości 1290mm będą malowane farbami ceramicznymi firmy Benjamin Moore. Będzie to lamperia wykonana z listew dekoracyjnych firmy NMC – kolorystyka zgodna z projektem. Powyżej lamperii odtworzone zostaną malarskie dekoracje ściennne na każdej ze ścian – wg projektu. Kolorystyka powyżej lamperii na bazie farby Benjamin Moore Supre Spec – matowa zgodna z projektem. Przy dekoracji ścian na prośbę Inwestora przewidziano miejsce na fotografię przedstawiające zasłużonych obywateli miasta oraz ekran projekcyjny rozwijany elektrycznie.
- **Sufit** wykonany z zabudowy GK podwieszany na profilach UD i CD oraz z płyt wykonanych z wełny mineralnej o wymiarach 600x600 – OWA Acustic płyta Strerbild 3na konstrukcji S3. Płyty modułowe mają za zadanie umożliwienie dojścia do urządzeń klimatyzacyjnych w razie ich awarii. Przy montażu należy uwzględnić miejsce na projektor podwieszany pod sufitem. Sufit w całości malowany na biało, dekorowany listwą sztukateryjną firmy NMC.
- **Drzwi** poddane renowacji
- **Oświetlenie** wymienione na nowe – oświetlenie główne firmy LUG Star z modulem awaryjnym, żyrandole firmy Massive, oświetlenie dekoracyjne LUG Diamond.
- **Podłoga** po uprzednim demontażu starego, zniszczonego parkietu i przygotowania podłoża za pomocą mas wyrównujących wymieniona na parkiet mozaikowy – dębowy. Wzór o wymiarach 600x600 Firenze-Bortnowski. Jako element wykończenia – cokół – zastosować listwy cokołowe z firmy NMC – listwa FLOORSTYL FL 4.
- **Meble** – przewiduje się wymianę wszystkich mebli.
- **Aranżacja okien** opierać się będzie głównie na ciężkich, długich zasłonach na każdym z okien.

7.3 Sala Ślubów

- **Prace demontażowe** obejmować będą: rozbiórkę zniszczonej posadzki drewnianej oraz listew cokołowych, demontaż istniejącego oświetlenia, zerwanie istniejących tapet ściennych, demontaż istniejących drzwi z ościeżnicami oraz poszerzenie otworów drzwiowych.
- **Ściany** obłożone płytami GK wg projektu, dekorowane listwami sztukateryjnymi firmy NMC oraz tapetami Extravaganza 344703– tapety klejone na styk za pomocą standardowego kleju do tapet. Kolorystyka na bazie farby Benjamin Moore Supre Spec – matowa zgodna z projektem.
- **Sufit** wykonany z zabudowy GK podwieszany na profilach UD i CD. Sufit w całości malowany

na biało, dekorowany listwą sztukateryjną firmy NMC.

- **Drzwi** wymienione na nowe firmy PORTA model Cordoba wraz z ościeżnicą Portasystem.
- **Oświetlenie** wymienione na nowe – oświetlenie główne firmy Massive – żyrandol oraz oświetlenie dekoracyjne Kanlux model EXS 5 umieszczone w suficie podwieszanym.
- **Podłoga** po uprzednim demontażu starego, zniszczonego parkietu i przygotowania podłoża za pomocą mas wyrównujących wymieniona na parkiet mozaikowy – dębowy. Wzór o wymiarach 600x600 Firenze-Bortnowski. Jako element wykończenia – cokół – zastosować listwy cokołowe z firmy NMC – listwa FLOORSTYL FL 4.
- **Meble** – nie przewiduje się wymiany mebli.
- **Aranżacja okien** opierać się będzie głównie na ciężkich, długich zasłonach na każdym z okien – funkcja zasłonięcia wejścia do archiwum.

7.4. Gabinet Wiceburmistrza

- **Prace demontażowe** obejmować będą: rozbiórkę istniejących posadzek z wykładziny PVC, demontaż istniejących drzwi z ościeżnicą, poszerzenie otworu drzwiowego.
- **Ściany** po uprzednim przygotowaniu do malowania i tapetowania dekorowane listwami sztukateryjnymi firmy NMC (ekrany z listew oraz listwy przy suficie) oraz tapetami Extravaganza 344730, 344723 (wewnątrz ekranów) oraz 344703– tapety klejone na styk za pomocą standardowego kleju do tapet. Kolorystyka na bazie farby Benjamin Moore Supre Spec – matowa zgodna z projektem.
- **Sufit** po uprzednim przygotowaniu do malowania I zagruntowaniu powierzchni cały sufit malowany na kolor biały.
- **Drzwi** wymienione na nowe firmy PORTA model Cordoba wraz z ościeżnicą Portasystem.
- **Oświetlenie** wymienione na nowe – oświetlenie firmy LUG Rubia
- **Podłoga** po uprzednim demontażu starej wykładziny PVC i przygotowania podłoża za pomocą mas wyrównujących położenie nowej. Wykładzina winylowa firmy Polyflor kolekcja Expona Stone & Design kolor Travertina. Wykładzina w formie płyt o wymiarach 457mmx457mm. Montaż wykładziny powinien odbywać się zgodnie z wytycznymi załączonymi do zakupionego produktu, montażu powinna podjąć się firma, która posiada doświadczenie w montowaniu podłóg firmy Polyflor. Jako element wykończenia – cokół – zastosować listwy cokołowe z firmy NMC – listwa FLOORSTYL FL 4.
- **Meble** – przewiduje się całkowitą wymianę mebli.
- **Aranżacja okien** opierać się będzie głównie na ciężkich, długich zasłonach na każdym z okien.

7.5. Sekretariat

- **Prace demontażowe** obejmować będą: rozbiórkę istniejących posadzek z wykładziny PVC, demontaż istniejących drzwi z ościeżnicą, poszerzenie otworów drzwiowych.
- **Ściany** po uprzednim przygotowaniu do malowania i tapetowania dekorowane listwami sztukateryjnymi firmy NMC (ekrany z listew oraz listwy przy suficie) oraz tapetami Sorbone 194235– tapety klejone na styk za pomocą standardowego kleju do tapet. Kolorystyka na bazie farby Benjamin Moore Supre Spec – matowa zgodna z projektem.
- **Sufit** wykonany z zabudowy GK podwieszany na profilach UD i CD, w którym umieszczone zostanie oświetlenie halogenowe – punktowe. Sufit w całości malowany na biało, dekorowany listwą sztukateryjną firmy NMC.
- **Drzwi** wymienione na nowe firmy PORTA model Cordoba wraz z ościeżnicą Portasystem.
- **Oświetlenie** wymienione na nowe – oświetlenie firmy LUG Rubia oraz oczka halogenowe EXS 5.
- **Podłoga** po uprzednim demontażu starej wykładziny PVC i przygotowania podłoża za pomocą mas wyrównujących położenie nowej. Wykładzina winylowa firmy Polyflor kolekcja Expona

Stone & Design kolor Travertina. Wykładzina w formie płyt o wymiarach 457mmx457mm. Montaż wykładziny powinien odbywać się zgodnie z wytycznymi załączonymi do zakupionego produktu, montażu powinna podjąć się firma, która posiada doświadczenie w montowaniu podłóg firmy Polyflor. Jako element wykończenia – cokół – zastosować listwy cokołowe z firmy NMC – listwa FLOORSTYL FL 4.

- **Meble** – przewiduje się całkowitą wymianę mebli.
- **Aranżacja okien** opierać się będzie głównie na zasłonach, gdzie prawa zasłona będzie zasłaniać wejście do pomieszczenia gospodarczego. Zasłony podnoszone na wzór rolet rzymskich.

7.6. Pomieszczenia biurowe

- **Prace demontażowe** obejmować będą: rozbiórkę istniejących posadzek z wykładziny PVC, demontaż istniejących drzwi z ościeżnicą, poszerzenie otworów drzwiowych.
- **Ściany** po uprzednim przygotowaniu do malowania ściany przy sufitach dekorowane listwami ozdobnymi firmy NMC. We wszystkich pomieszczeniach przyjmuje się zasadę, że ściana równoległa do okien będzie malowana na ciemniejszy kolor – kolorystyka oparta na bazie dwóch kolorów Benjamin Moore Supre Spec – matowa zgodna z projektem.
- **Sufit** po uprzednim przygotowaniu do malowania i zagruntowaniu powierzchni cały sufit malowany na kolor biały. Zgodnie z projektem w poszczególnych pomieszczeniach pojawią się listwy dekoracyjne firmy NMC.
- **Drzwi** wymienione na nowe firmy PORTA model Cordoba wraz z ościeżnicą Portasystem.
- **Oświetlenie** wymienione na nowe – oświetlenie firmy LUG Rubia.
- **Podłoga** po uprzednim demontażu starej wykładziny PVC i przygotowaniu podłoża za pomocą mas wyrównujących położyć nową. Wykładzina winylowa firmy Polyflor kolekcja Expona Stone & Design kolor Travertina. Wykładzina w formie płyt o wymiarach 457mmx457mm. Montaż wykładziny powinien odbywać się zgodnie z wytycznymi załączonymi do zakupionego produktu, montażu powinna podjąć się firma, która posiada doświadczenie w montowaniu podłóg firmy Polyflor. Jako element wykończenia – cokół – zastosować listwy cokołowe z firmy NMC – listwa FLOORSTYL FL 4.

7.7. Korytarze, klatki schodowe

- **Prace demontażowe** obejmować będą: rozbiórkę istniejących posadzek z wykładziny PVC, demontaż istniejących drzwi z ościeżnicą, poszerzenie otworów drzwiowych.
- **Ściany** po uprzednim przygotowaniu do malowania ściany w korytarzach malowane dwoma rodzajami farb: farba ceramiczna Benjamin Moore pokrywać będzie powierzchnie do wysokości lamperii, nad lamperiami farba na bazie Benjamin Moore Supre Spec – matowa, kolorystyka zgodna z projektem. Granicę odcięcia lamperii będą stanowiły listwy dekoracyjne z firmy NMC. W miejscach gdzie lamperia nie będzie się pojawiać – klatki schodowe należy zabezpieczyć ściany poprzez namalowanie pasa przy podłodze o szerokości i wysokości 200mm farbą ceramiczną.

Ściany w atrium – cegły oraz fugi pomalowane starą farbą do lamperii należy oczyścić za pomocą metody hydrodynamicznej z dodatkiem ścierniwa lub środków chemicznych.

- **Sufity** w większości malowane na biało – zgodnie z projektem. Wyjątkiem jest sufit z gipsową sztukaterią nad schodami w holu głównym. Uszkodzoną sztukaterię należy wyrównać oraz uzupełnić, kolorystyka odpowiadająca pierwotnej, z czasów powstania budynku – listwy ze złoconiami. Prace nad sztukaterią prowadzone powinny być pod nadzorem konserwatora.

Sufit w atrium udekorowany jest drewnianymi belkami stropowymi. Z belek należy usunąć istniejące warstwy starej farby za pomocą środków chemicznych, nierówności usunąć papierem ściernym, całość potraktować środkami impregnującymi w taki sposób aby kolor drewna pozostał jak najbardziej zbliżony do naturalnego. Przestrzeń między belkami pomalowana na biało farbą kredową nie posiada znaczących uszkodzeń, dlatego całość należy odmalować farbami Benjamin

Moore Supre Spe.

- **Drzwi** wymienione na nowe firmy PORTA model Cordoba wraz z ościeżnicą Portasystem. Drzwi o wartościach historycznych poddane renowacji.
- **Oświetlenie** wymienione na nowe – oświetlenie firmy LUG Rubia.
- **Podłoga** po uprzednim demontażu starej wykładziny PVC i przygotowania podłoża za pomocą mas wyrównujących położenie nowej. Wykładzina winylowa firmy Polyflor kolekcja Expona Stone & Design kolor Travertina. Wykładzina w formie płyt o wymiarach 457mmx457mm. Montaż wykładziny powinien odbywać się zgodnie z wytycznymi załączonymi do zakupionego produktu, montażu powinna podjąć się firma, która posiada doświadczenie w montowaniu podłóg firmy Polyflor. Jako element wykończenia – cokół – zastosować listwy cokołowe z firmy NMC – listwa FLOORSTYL FL 4.

Podłogi ceramiczne o wartości historycznej zostaną wyczyszczone za pomocą środków chemicznych. Pęknięcia oraz zapadnięcie się części mozaiki przy wejściu głównym należy wyrównać, a zapadnięte miejsca uzupełnić masą samopoziomującą.

- **Schody** z pomalowanymi policzkami należy oczyścić za pomocą pumeksów i środków chemicznych, pozostawić w naturalnym kolorze, nie stwierdzono ubytków w stopniach, które wymagałyby napraw renowacyjnych.

7.8. Stolarka drzwiowa o wartości historycznej

Wewnątrz budynku znajdują się drewniane drzwi o wartości historycznej. Wszystkie należy poddać renowacji, ze względu na dobry stan techniczny nie przewiduje się wymiany elementów stolarki. Celem renowacji będzie ściągnięcie starych warstw farb oraz pozyskanie ich pierwotnego, oryginalnego koloru. W tym celu przewiduje się częściowy demontaż skrzydeł oraz jeśli będzie to konieczne ościeżnic w celu ułatwienia ich renowacji. Farbę należy ściągać za pomocą środków chemicznych, wszelkie nierówności należy uzupełnić szpachlem, a następnie powierzchnie wyrównać i wygładzić. Czynności te dotyczą zarówno zdemontowanych skrzydeł jak i ościeżnic. W efekcie końcowym całość pomalować farbami do drewna Benjamin Moore 163 w kolorze 1197. W drzwiach nie przewiduje się wymiany okuć (istniejące oczyścić i pozostawić w naturalnym kolorze) ani zamków z wyjątkiem drzwi do atrium w holu głównym. Zaleca się wymianę istniejących uchwytów na nowe firmy Mariani, uchwyty Topazzio 350mm montowane na wzór istniejących. Dodatkowa zaleca się wymianę przeszkleń w owych drzwiach i w świetliku nad nimi na bezpieczne szkło VSG – czyste.

7.9. Balustrady schodowe oraz metalowe elementy dekoracyjne

Wewnątrz budynku po badaniach stratygraficznych stwierdzona iż balustrady były malowane dwoma kolorami – klatki schodowe oraz balustrady w holu głównym. Balustrady schodowe są w stanie technicznym dobrym, nie wymagają jakichkolwiek wymian lub dorabiania elementów konstrukcyjnych jak i detali. W renowacji należy usunąć istniejące warstwy starych farb metodą piaskowania lub środkami chemicznymi. Całość pomalowana farbami Benjamin Moore 163. To samo dotyczy elementów dekoracyjnych występujących przy oknach wychodzących na atrium oraz wnękach pod głównymi schodami przy wejściu "A". Zróżnicowanie kolorów przedstawiono w wersji rysunkowej (rysunek nr 13).

Uwagi.

Ze względu na charakter obiektu oraz specyfikę renowacji, określono w projekcie producenta materiałów oraz gamę produktów.

Stosowanie innych materiałów wymaga uzgodnienia z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków oraz projektantem.

Obiekt wykonywać zgodnie z projektem, obowiązującymi normami, zasadami wiedzy technicznej i sztuką budowlaną.

Roboty prowadzić pod nadzorem osób uprawnionych, oraz w ścisłej współpracy z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków w Zielonej Górze.

8. INSTALACJE W BUDYNKU - zlecenie Inwestora nie przewidywało zakresu ich opracowania

- instalacja ogrzewania - wg oddzielnego opracowania zleconego innej jednostce projektowania
- przed przystąpieniem do remontu pomieszczeń przeanalizować sposób wentylacji wszystkich pomieszczeń budynku – zlecenie Inwestora nie przewidywało zakresu opracowania wentylacji pomieszczeń
- instalacje elektryczne - bez zmian, z wyłączeniem oświetlenia w pomieszczeniach z projektowanymi sufitami podwieszanymi

9. PROJEKT KOLORYSTYKI POMIESZCZEŃ

Malowanie farbami firmy Benjamin Moore. Na wysokości lamperii zaleca się stosowanie farb opartych na technice ceramicznej – zabezpieczenie powierzchni przed uszkodzeniami mechanicznymi oraz właściwości zmywale pomalowanych obszarów.

Kolorystykę zaprojektowano w oparciu o wyniki badań stratygraficznych, opracowanie znajdują się w częściach rysunkowych.

UWAGA:

Kolory na wydruku mogą różnić się od przyjętych i podanych w oryginale, dlatego należy posługiwać się paletą barw i nr katalogowym danego koloru.

mgr inż arch. Barbara Mołęda

Marcin Szyszkiewicz

10. INFORMACJE DO SPORZĄDZENIA PLANU BIOZ

1. NAZWA I ADRES OBIEKTU BUDOWLANEGO

Projekt aranżacji wnętrz w budynku administracyjnym Urzędu Miejskiego w Gubinie przy ul. Piastowskiej 24.

2. NAZWA INWESTORA ORAZ JEGO ADRES

Gmina Gubin o statusie miejskim, ul. Piastowska 24, 66-620 Gubin

3. IMIĘ I NAZWISKO PROJEKTANTA

mgr inż. arch. Barbara Mołęda

Z uwagi na występowania robót budowlanych stwarzających ryzyko powstania zagrożenia bezpieczeństwa i zdrowia ludzi - wysokość modernizowanych pomieszczeń budynku w szczególności klatek schodowych i w związku z tym z możliwością zaistnienia ryzyka niebezpiecznych zdarzeń oraz ze względu na przewidywaną długość trwania robót budowlanych oraz robót wykonywanych na terenie czynnego „zakładu pracy” kierownik budowy zobowiązany będzie do opracowania planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia.

ZAKRES ROBÓT DLA ZAMIERZENIA INWESTYCYJNEGO

1. roboty demontażowe – istniejących drzwi z ościeżnicą, istniejącej boazerii, demontaż istniejącego oświetlenia,
2. roboty rozbiórkowe i wyburzeniowe – poszerzenie otworów drzwiowych, rozbiórka podłóg,
3. wymurowania
4. tynkowanie, uzupełnienie tynków
5. montaż elementów aranżacji – sufity podwieszone, kasetony ścienne,
6. malowanie, tapetowanie

OBIEKTY DO WYBURZENIA ORAZ DEMONTAŻU,

- roboty demontażowe – istniejących drzwi z ościeżnicą, istniejącej boazerii, demontaż istniejącego oświetlenia,
- roboty rozbiórkowe i wyburzeniowe – poszerzenie otworów drzwiowych, rozbiórka podłóg,

ELEMENTY ZAGOSPODAROWANIA STWARZAJĄCE ZAGROŻENIE BEZPIECZEŃSTWA I ZDROWIA LUDZI: - brak

PRZEWIDYWANE ZAGROŻENIA PODCZAS BUDOWY

- prace na wysokościach,
- roboty wykonywane na terenie czynnego „zakładu pracy”
- roboty prowadzone są przy ciągach komunikacyjnych pieszych

ŚRODKI TECHNICZNE I ORGANIZACYJNE ZAPOBIEGAJĄCE NIEBEZPIECZEŃSTWOM

- prace na wysokościach - należy zastosować odpowiednie zabezpieczenia zgodne z

- obowiązującymi przepisami oraz prace prowadzić pod nadzorem osoby odpowiednio uprawnionej,
- należy przestrzegać przepisów BHP i p/poż.
 - pracownicy winni koniecznie stosować środki ochrony indywidualnej, zabezpieczającej przed skutkami zagrożeń (kaski, odzież i obuwie ochronne itp.)
 - przed przystąpieniem do robót przeprowadzić szkolenia i wskazać niebezpieczeństwa, jakie zagrażają przy wykonywaniu prac niezgodnie z obowiązującymi przepisami bhp. Każde szkolenie pracowników powinno być odnotowane w Dzienniku Budowy.
 - plac budowy należy ogrodzić i oznaczyć tablicą informacyjną oraz ogłoszeniem zawierającym dane dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony zdrowia zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z 26.06.2002r. (Dz.U. Nr 108. poz. 953 z 2002r.)
 - wszystkie użyte materiały służące do budowy lub wbudowania muszą posiadać odpowiednio aprobaty techniczne, atesty i świadectwa dopuszczenia do stosowania w określonym celu.
 - brak robót budowlanych przy których występują działania substancji chemicznych lub czynników biologicznych zagrażających bezpieczeństwu i zdrowiu ludzi
 - brak robót budowlanych stwarzających zagrożenie promieniowaniem jonizującym
 - brak robót budowlanych prowadzonych w pobliżu linii wysokiego napięcia lub czynnych linii komunikacyjnych

ŚRODKI TECHNICZNE I ORGANIZACYJNE ZAPOBIEGAJĄCE NIEBEZPIECZEŃSTWOM WYNIKAJĄCYM Z WYKONYWANIA ROBÓT BUDOWLANYCH W STREFIE SZCZEGÓLNEGO ZAGROŻENIA ZDROWIA LUB W ICH SĄSIEDZTWIE ,W TYM ZAPEWNIAJĄCE BEZPIECZNAJ SZYBKĄ EWAKUACJĘ Z MIEJSC ZAGROŻONYCH. /AWARIE , POŻAR itp./.

Zabezpieczenia ludzi przed zagrożeniami należy określić w „Planie bezpieczeństwa i ochrony zdrowia” który powinien być sporządzony przez kierownika budowy zgodnie z Ustawą /Dz.U.z 2003 nr 207 poz.2016 z póź.zmian./

W planie bioz należy uwzględnić zarówno zagrożenia podane wyżej jak również zagrożenia wymienione w zgłoszeniach dotyczących zamiaru wykonywania robót budowlanych.

UWAGI DODATKOWE Z ZAKRESU BHP

Rusztowania

- montaż rusztowań i ich rozbiórka o zmroku , bez oświetlenia – niedopuszczalne
- przy wietrze ponad 10 m/s ,przy silnym deszczu i burzy rozbiórka i montaż są zabronione
- do budowy rusztowań zabrania się używania desek zrzynekowych / Ew. pomosty
- w rusztowaniach rurowych nie wolno zaklinowywać połączeń węzłowych przez wkładanie kawałków stali lub drewna.
- rusztowania mogą być oddawane do użytku po odbiorze technicznym z pismem do dziennika budowy sprawdza się przy tym:
 - pionowe ustawienie stojaków
 - poziomość ustawienia bieżni
 - poprawność przymocowania do ściany budynku
 - piorunochrony
 - występowanie instalacji elektrycznych przy budynku
- przy wieżach wyciągowych sprawdza się informacje o dopuszczalnym obciążeniu i ilości osób mieszczących się w wyciągu. Co 2 tygodnie winien się odbywać przegląd wież będących w użyciu.
- rusztowania należy staranie sprawdzić po dłuższych przestojach

Roboty ciesielskie

- pracownicy powinni być wyposażeni w kaski, pasy bezpieczeństwa i buty o miękkich podeszwach
- wszystkie narzędzia muszą być noszone w skrzynkach drewnianych
- zabrania się noszenia gwoździ w kieszeniach
- do pracy na wysokościach wymagane jest zaświadczenie lekarskie
- w przypadkach gdy zastosowanie pasów jest niemożliwe, pod stanowiskami pracy należy zawieszać siatki.
- pomosty robocze zawieszone powyżej 1 m muszą mieć poręcze
- na rusztowaniach można wykonywać jedynie roboty montażowe
- roboty impregnacyjne mogą być wykonywane przez pracowników za zgodą lekarza, ubrania muszą być szczelne łącznie z rękawicami, nie wolno palić tytoniu ani spożywać posiłków
- przed pracą z piłą tarczową należy sprawdzić jej stan/nakrętki, śruby osłony, kable elektryczne/

Roboty betonowe

- pełna sprawność sprzętu
- powierzenie sprzętu wykwalifikowanym pracownikom
- przed rozpoczęciem betonowania należy dokładnie sprawdzić deskowania /wytrzymałość/
- wszelkie otwory w stropach powinny być zabezpieczone
- bariery ochronne na pomostach stropach, kl. schodowych powinny mieć $h=110$ cm oraz bortnice $h=15$ cm
- mieszankę betonową wykonywaną w betoniarkach wolno spadowych należy zabezpieczyć przed zerwaniem linek
- mieszankę betonową podawaną na stropy należy równomiernie rozmieszczać, nie dopuszczając do wyładunku z większej wysokości
- przy podawaniu mieszanki pompą należy przepisy bhp wywiesić w widocznym miejscu, obsługa musi mieć uprawnienia, wąż podający mieszankę powinien być zamocowany na konstrukcji budynku

Roboty montażowe

- przeszkolenie pracowników w zakresie zastosowania konkretnej technologii
- wpis do dziennika budowy z uwzględnieniem nazwisk przeszkolonych
- próbny montaż
- w obrębie maszyn, dźwigów nie mogą przebiegać napowietrzne linie elektryczne
- na placu budowy powinny być kable elektryczne podziemne - określić strefy niebezpieczne na placu budowy i je oznaczyć
- żurawie należy zaopatrzyć w automatyczne wyłączniki mechanizmu
- w brygadach montażowych zabrania się zatrudniać młodocianych i kobiet
- należy stosować jednocześnie kombinezony
- prace na wysokościach muszą mieć zabezpieczenia /pasy i siatki/
- kierowanie montażem – inż. z uprawnieniami
- składowanie prefabrykatów na budowie powinno odpowiadać kolejności ich wbudowania
- w okresie od kwietnia do listopada praca odbywać się może normalnie
- Przy wietrze od 14 m/sek ciężar musi być ograniczony o 25%
- prowadzenie montażu musi być przerwane przy widoczności mniejszej niż 30 m
- operatorzy muszą mieć uprawnienia do obsługi ciężkich maszyn
- należy sprawdzać liny, zblocza, haki, zawiesia -codziennie
- przy podnoszeniu ciężaru o parametrach zbliżonych do maksymalnych należy przeprowadzić próbę podnosząc ciężar na 50 cm
- podnoszenie odbywać się może tylko pionowo
- nie wolno podnosić ciężarów zaklinowanych
- nie wolno przenosić ciężarów nad kabiną kierowcy

- stateczność płyt powinny zapewniać stabilne stojaki
- przy montażu tzw. „kół” należy zapewnić stateczność pojazdu, bezpieczne poruszanie się ludzi, dogodne pobieranie prefabrykatów ,wyeliminowania zahaczania się prefabrykatów
- montażystom nie wolno naprowadzać prefabrykatu który znajduje się powyżej 50cm nad miejscem wbudowania
- nie wolno opierać różnych urządzeń pomocniczych o nie zamocowane prefabrykaty

Roboty murarskie

- zbadać stan rusztowań i zakotwienie ich w murach
- na rusztowaniach nie wolno magazynować materiałów ponad dopuszczalny ciężar dla określonego typu /podane na tablicy/
- stanowisko pracy murarza powinno wykluczyć potknięcia
- wykonywanie elementów o dużym wysięgu muszą odbywać się na rusztowaniach wiszących
- należy przestrzegać odpowiedniego zabezpieczenia ubioru – musi być zamknięty by nie zahaczać o sterczące elementy rusztowań
- w okresie zimy rusztowania i schodnie należy oczyszczać z lodu i śniegu i posypywać piaskiem lub popiołem

Roboty tynkarskie

- narzucanie zaprawy na ściany i sufity wymaga noszenia okularów ochronnych
- przy tynkowaniu wewnętrznym ościeży otwór okienny zabezpieczyć balustradą
- reperacje po bruzdach można wykonywać z rusztowań przestawnych
- po zainstalowaniu agregatu tynkarskiego należy przeprowadzić próbę wodną /po wykonaniu sporządzić protokół/

Roboty posadzkowe

następujące niebezpieczeństwa

- przy magazynowaniu materiałów /lepików i klejów itp./
- należy zapewnić właściwe warunki magazynowania
- przestrzegać zakazu palenia, operowania otwartym ogniem
- powstawanie mieszanek wybuchowych - wietrzyć
- podrażnienie dróg oddechowych –maski i wietrzenie
- uszkodzenia stawu kolanowego w przypadku pracy bez podkładki –stosować podkładki

Opracowanie
mgr inż. arch. Barbara Molęda

Zielona Góra, dnia 09.02.2009

Wnioskodawca (inwestor, osoba upoważniona*):

Marcin Szyszkiewicz
ul. Nowotki 1
66-620 Gubin
tel. 693 04 15 16

**Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków
w Zielonej Górze
ul. Kopernika 1
65-063 Zielona Góra**

Wniosek

o wydanie pozwolenia na prowadzenie prac przy zabytku lub na obszarach wpisanych do rejestru zabytków

Wnoszę o wydane pozwolenia na prowadzenie prac remontowych i budowlanych przy zabytku:

BUDYNEK URZĘDU MIASTA W GUBINIE, UL. PIASTOWSKA 24, 66-620 GUBIN

Program planowanych prac konserwatorskich / restauratorskich / budowlanych / robót budowlanych w otoczeniu zabytku* obejmuje:

- WYMIANĘ STOLARKI DRZWIOWEJ
- ODRESTAUROWANIE HISTORYCZNYCH ELEMENTÓW STOLARKI DRZWIOWEJ I POZOSTAŁYCH ELEMENTÓW DREWNIANYCH O WARTOŚCI HISTORYCZNEJ
- WYMIANA SZTUCZNYCH OKŁADZIN PODŁOGOWYCH
- MALOWANIE POMIESZCZEŃ BIUROWYCH, HOLÓW ORAZ KLATEK SCHODOWYCH
- ROZBIÓRKA ŚCIAN DZIAŁOWYCH I WYBICIE NOWYCH OTWORÓW WEJŚCIOWYCH
- ZAMONTOWANIU URZĄDZEŃ KLIMATYZUJĄCYCH W SALI NARAD ORAZ SALI ŚLUBÓW

Prace będą prowadzone na podstawie dokumentacji (tytuł / zakres dokumentacji , projektant):

- PROJEKT ARANŻACJI WNEŹRZ, mgr inż. arch. Barbara Mołęda, Marcin Szyszkiewicz
- PROJEKT ROZBIÓRKI ŚCIAN DZIAŁOWYCH, mgr inż. Andrzej Bartłódziej
- PROJEKT KLIMATYZACJI, mgr inż. Barbara Fogiel
- BADANIA STRATYGRAFICZNE, mgr inż. Benedykt Drgas

Imię, nazwisko i adres osoby prowadzącej prace konserwatorskie / prace restauratorskie albo kierującej robotami budowlanymi lub robotami budowlanymi w otoczeniu zabytku: mgr inż. BENEDYKT DRGAS

W załączeniu:

Projekt aranżacji wnętrz 2 egz.

Nadmieniam, iż badania stratygraficzne, projekt klimatyzacji oraz projekt rozbiórki ścian działowych znajdują się w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków i została do nich wydana decyzja nr ZN.EMGo. 421-284/1-08 z dnia 17.09.2008.

.....
(podpis wnioskodawcy)

DRZWI – PORTA CORDOBA PEŁNE

KOLOR – NATURALNA OKLEINA DĄB4

OŚCIEŻNICA – PORTA SYSTEM

Wymiary zgodne z Polską Normą:

wysokość 2030 mm,

szerokość jednoskrzydłowych:

„60” – 644 mm,

„70” – 744 mm,

„80” – 844 mm,

„90” – 944 mm,



INFORMACJE DODATKOWE

KONSTRUKCJA SKRZYDŁA

Konstrukcję skrzydła stanowi rama wykonana z wysokiej jakości drewna, sklejkę oraz płyty wiórowej. Płytina skrzydła jak i rama pokryta jest jedną z czterech wysokiej jakości oklein naturalnych. Ramiak zewnętrzny skrzydła okleinowany w kolorze skrzydła. Dzięki zastosowanej technologii, skrzydło charakteryzuje się wysoką odpornością na odkształcenia.

PROFIL KRAWĘDZI SKRZYDŁA

Profil krawędzi skrzydła „K”. Ramiak zewnętrzny skrzydła okleinowany w kolorze skrzydła.

POKRYCIE

Powierzchnia skrzydła zabezpieczona jest ekologicznymi lakierami wodnymi, utwardzanymi w technologii UV.

KOLOR

Okleina: Dąb 4.

MODEL

Jednoskrzydłowe: pełne, przeszklone. Dwuskrzydłowe: pełne, przeszklone. Jednoskrzydłowe z dostawką.

Skrzydła możliwe do wykonania w wersji do drzwi przesuwanych jednoskrzydłowych

– bez zawiasów i przyłgi, w dolnym ramiaku nafrezowany rowek pod element prowadzący montowany do podłogi (na wyposażeniu ościeżnicy).

AKCESORIA w cenie skrzydła

- Dwa zawiasy czopowe • Trzy zawiasy w skrzydle o wymiarze „90” • Zamek: na klucz zwykły, z blokadą łazienkową lub dostosowany pod wkładkę patentową • Szyba wzór „chinchila”
- Uszczelka mocująca szybę • Możliwość skrótu skrzydła do 40 mm. **

WYMIARY SKRZYDŁA

Jednoskrzydłowe: „60”, „70”, „80”, „90”.

Dwuskrzydłowe: „120” ÷ „180”

PROPONOWANE OŚCIEŻNICE

- Ościeżnica o stałej szerokości 100 mm, w naturalnej okleinie
- Ościeżnica regulowana Porta SYSTEM

PROPONOWANE KLAMKI

Firma **GAMET** – klamka **TALIA** DH-T-11Y-72-AB